

**alfabeti
VISIVI
2[^] EDIZIONE**

CATALOGO INIZIATIVA

I NOSTRI LAVORI

A REGOLA D'ARTE

Laboratori di
alfabetizzazione ai media
per la scuola dell'infanzia

preludi

Laboratori di educazione
ai media e produzione
di animazioni video
per la scuola
primaria

riflessi

Laboratori di educazione
ai media e critica
cinematografica per la
scuola secondaria
di primo grado

GenerAction

Festival partecipativo
del cinema documentario
per il giovane pubblico
5ª edizione

FORMAZIONE DOCENTI

Corsi di formazione ai
linguaggi audiovisivi e
cinematografici rivolto
a docenti di ogni
ordine e grado

alfA
beti
VISIVI
[2ª edizione]

MOSTRA ICONOGRAFICA

Visconti,
Migranti e Gattopardi

**CHI SIAMO
PARTNER**

A REGOLA D'ARTE



FOTO



VIDEO
REALIZZATI



Alfabetizzare bambini e bambine alle immagini audiovisive attraverso l'arte, la pittura, i colori, le forme, la danza significa avvicinare in maniera ludica e creativa un pubblico così giovane alla magia del cinema e dell'arte multimediale. Il percorso utilizza strumenti tradizionali come i colori, i fogli di carta, la plastilina, il movimento del corpo e allo stesso tempo strumenti digitali come il tablet, la lavagna luminosa per arrivare insieme ai nostri piccoli spett-attori a realizzare brevi opere in stop-motion, in découpage, in pixelation.

Scuole coinvolte: IC “Giovanni Paolo II-De Marinis”, plessi N. Green e M.T. Calcutta di Bari, IC “Falcone-Borsellino”, plesso Lopopolo di Bari e IC “Capozzi-Galilei”, plesso Agazzi di Valenzano.

Operatori: Domingo Bombini, Gabriella Carofiglio, Maria Cavallo, Beatrice Mazzone, Brunella Valdesi D'Agostino

PRELUDI



FOTO



VIDEO
REALIZZATI



Le storie restano agli occhi dei bambini e delle bambine, un mondo misterioso tutto da scoprire sia quando a inventarle o a raccontarle sono i piccoli sia quando sono gli adulti. Il percorso Preludi, dedicato ad alunni e alunne della scuola primaria, permette di trasformare le parole delle storie - e quindi emozioni, le sensazioni, le percezioni, le espressioni corporee - in immagini fantastiche in movimento, con l'ausilio di tecniche audiovisive quali la stop-motion e la pixelation.

Scuole coinvolte: IC "Giovanni Paolo II-De Marinis", plessi Ciniglio e Dalesio, l'IC "Falcone-Borsellino", plesso Petrignani e l'IC "Capozzi-Galilei", plesso De Bellis di Valenzano.

Operatori: Domingo Bombini, Gabriella Carofiglio, Maria Cavallo, Beatrice Mazzone, Brunella Valdesi D'Agostino



FOTO



VIDEO
REALIZZATI



Come si scrive una recensione cinematografica? Come creare una video recensione? Come diventare influencer di film di qualità? Per recensire un film non basta dire “bello-brutto”, “mi è piaciuto-non mi è piaciuto”. Occorre riconoscerne la struttura narrativa, le inquadrature, i movimenti di macchina, le diverse tipologie di montaggio, i generi cinematografici, la storia dell'autore, i riferimenti culturali e... un po' di storia del cinema. I tre percorsi di Riflessi hanno fornito agli alunni e alle alunne gli strumenti per analizzare i linguaggi multimediali imparando a produrre video recensioni.

Scuole coinvolte: IC “Capozzi-Galilei” di Valenzano e IC “Dalesio-De Marinis” di Bari.

Operatori: Rosa Ferro, Maria Rosaria Flotta, Nicola Nannavecchia

GENERATION



FOTO



MATERIALE
DIVULGATIVO



GenerAction è un'azione che promuove l'educazione all'immagine e l'audience development rivolta a ragazze e ragazzi della scuola secondaria di secondo grado. L'output previsto consiste nella realizzazione di un festival del cinema documentario nella città di Bari coideato e coorganizzato insieme ai/alle partecipanti alla formazione. Le ragazze e i ragazzi, guidati da esperti, hanno affrontato un percorso articolato apprendendo nozioni di storia del genere documentario, di analisi filmica e storytelling.

Scuole coinvolte: Liceo Classico "Socrate" di Bari, Liceo "E. Amaldi" di Bitetto e i ragazzi detenuti presso l'IPM N. Fornelli di Bari.

Operatori: Anton Giulio Mancino, Cristina D'Eredità, Andrea Sgobba

FORMAZIONE DOCENTI



FOTO



A scuola con il cinema, corso di formazione sull'analisi dei linguaggi filmici indipendentemente dalle tematiche, e la loro applicazione nel contesto scolastico rivolto a docenti di scuole secondarie e l'altro Oltre gli schermi rivolto a insegnanti di scuole primarie e d'infanzia

Oltre gli schermi, corso di formazione sull'utilizzo della Media Education in ambito pedagogico e didattico, come opportunità culturale, educativa e formativa rivolto a insegnanti di scuole primarie e d'infanzia.

Operatori: Massimo Causo, Maria Cavallo, Francesco Costabile, Laura Comaschi, Fabio Grassadonia, Anton Giulio Mancino, Michele Marangi, Antonio Piazza, Angela Bianca Saponari



MATERIALE
DIVULGATIVO



Corsi di formazione ai linguaggi audiovisivi e cinematografici rivolti a docenti di ogni ordine e grado

VISCONTI, MIGRANTI E GATTOPARDI



FOTO



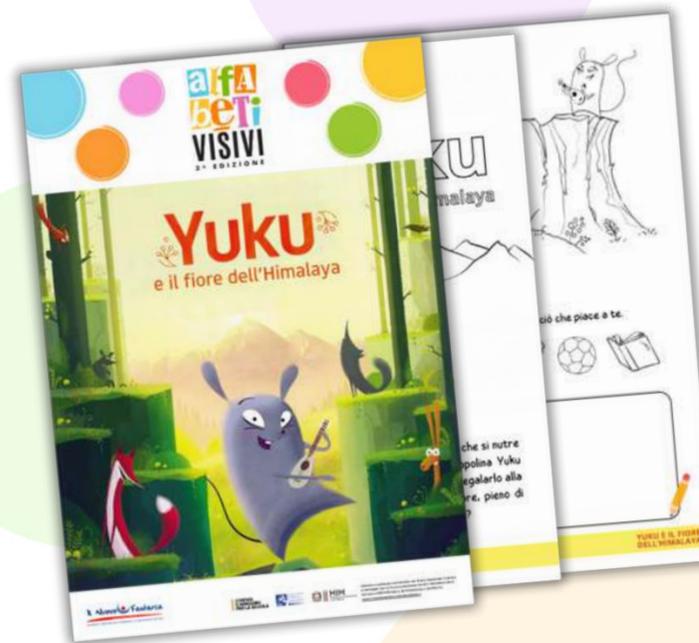
MATERIALE
DIVULGATIVO



La mostra edizione zero dal titolo Visconti, Migranti e Gattopardi a cura di Anton Giulio Mancino, scrittore e storico cinematografico, costruita appositamente come work in progress in vista del suo completamento previsto per l'anno venturo, in occasione dei cinquant'anni dalla morte di Luchino Visconti. La mostra è stata concepita scenograficamente attraverso due motivi ricorrenti che affiancano i poster rari e spesso ormai introvabili: l'ambiente domestico umile dei migranti a Milano tra gli anni Cinquanta e Sessanta che rimanda a Rocco e i suoi fratelli (1960) e i lavori in corso mai terminati dell'effettiva Unità d'Italia, quindi della reazione paritaria tra Nord e Sud con riferimento implicito a Il Gattopardo (1963). Tra le pieghe di questi oggetti e suppellettili di impronta evocativa si sviluppano gli esemplari della ricca collezione privata del suo curatore, che comprende locandine, fotobuste, soggettoni, poster vari e manifesti in formato due fogli che testimoniano sulla carta l'eredità incolmabile dei due capolavori viscontiani sul piano artistico e culturale, sociologico e politico.

PROIEZIONI AL CINEMA

SCHEDE DIDATTICHE



**alfabeti
VISIVI**
2[^] EDIZIONE